

Poëzieprijs  
Het Beleefde Genot  
2011

---

# DE WINNAARS

---

## **Naklank**

De kerk ontwaakt  
en luidt zijn klokken.

Een rolluik schuifelt,  
geeft broze stralen  
vrij spel.

Marktkramers scherpen  
hun stem.  
De schoolbel schrikt.

Tussen de graven verderop  
hangen al hun stemmen.

**Femke Demets** (Olsene)  
2<sup>de</sup> prijs Categorie Jeugd

## **Oude meisjeskamer**

*Watou zomer 2011*

de oude wenteltrap, waarlangs ooit de vederlichte  
bruid werd opgedragen, kraakt nog steeds.

hij lijkt te vragen of wij nog de echo van haar gillen  
horen, dat verstild vergeleed naar hijgen,

zuchten, het onvoldane zwijgen. de overloop,  
de viering, waar de trap zijn kraken kruist.

er is spoor noch sprake van de bruid. de kamer,  
het huis, weer onbezwaard, wacht op de sloop.

**Martin Carrette** (Deinze)  
1<sup>ste</sup> prijs categorie Iedereen

ze fluit de school uit, stopt  
haar jeugd in bananendozen onder  
en trekt een huis om zich heen

de nieuwe gordijnen staan haar beeldig  
wanneer ze 's morgens het raam  
op de wereld wijd open lacht

dan vouwt ze, groot als een mens,  
de stad open en scheurt op de fiets  
haar versgebakken leven door

**Ann Van Dessel** (Wespelaar)  
2<sup>de</sup> prijs categorie Iedereen

## Kamer 99

en als we nu eens  
van elkaar zouden houden  
zonder te spreken  
zonder onze liefde stuk te bijten

we vervingen onze tong  
door een lap zacht rood fluweel  
en ons lekkend gebit  
door een rij gouden hartjes  
we leefden van melk en honing  
en liepen op poezevoetjes door de kamer  
heel de dag lagen we in de kussens  
lief lachend naar elkaar

zou dat niet fijn zijn?

wat zeg je daar  
met je fluwelen tong?

wie zou dan de melk halen?  
wie zou de vloer vegen?  
jij of ik?

niet spreken  
was de afspraak

**Ann Langeræet** (Lotenhulle)  
3<sup>de</sup> prijs categorie Iedereen

## **De wereld is een verlaten bol**

Gele woorden stijgen uit de diepte.  
Je rijdt de unieke Bierstalbrug over  
langs ronde wegen naar een gemeenschap.  
We wonen eigenlijk op een eiland.

Katrien, de kapster, maakt grapjes  
om de klanten te verdoezelen.  
Je hebt er geen bank meer.  
Alleen twee cafés en een buurtwinkeltje  
voor als je iets vergeten bent.  
Vroeger was er een slager, maar die is toe  
en we hebben ook een kerk.  
De pastoor Moerenhoutstraat  
draagt de naam van de vroegere pastoor  
die vermoord is door de Duitsers.  
Dat is erfgoed, je mag daar niets aan veranderen.  
Voor het kasteel dat te koop staat lopen paarden.

De garagist heet Gina.  
Mijn burens heten Buurman.  
Ze gaan voor mij door het vuur.

Hef verhaal is blijven rondgaan  
dat mijn vader dokter is omdat voor  
mijn raam wazig glas is.

De droom hoe je een huis uit de grond  
moet stampen zit in de huid.  
Iedere mens bouwt in een vreemde omgeving.  
Anderen doen hun grond geld kosten.

Het mooiste dorp van allemaal hebben wij.

**Egon Avoux** , (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)  
Prijs Dorpsgedicht Zedelgem

# DE LAUREATEN

---



## **Van je één, twee, drie!**

Met krul in 't haar en rokje aan,  
de kelder en de etenslift,  
een lange gang met mozaïek,  
ik heb het alles ondergaan.

*Twee emmertjes water halen  
twee emmertjes pompen  
het meisje op de klompen  
dat ritselt door de straten heen.*

De kamer die een tempel werd,  
het trappenhuis met schaduwlicht  
en ergens hoog het wachtend bed,  
waarin nog altijd onschuld zingt.

*Van je ras ras ras  
stap maar in de modderplas,  
van je voort voort voort  
alles is nog ongestoord.*

De foto in getande rand,  
een knie met kind wiegt op en neer,  
de glimlach kijkt in een grimas.  
Mijn kind begrijpt het allemaal."

*Van je erre erre erre  
rijd maar in de verre verre,  
van je aart oort, oort  
heb je pappa al vermoord!*

Het paradijs springt in het raam.  
De jongen ziet het voor de val.  
Hij zoekt het kind en vindt een slang.  
Hij doodt de slang en spreekt geen woord.

**Meindert Boersma** (Utrecht)

## **Dan gaat de wereld ...**

Ik heb je mijn stenen  
te vinden gelegd,  
weliswaar in schijn-  
bare wanorde maar  
zonder aarzeling  
of voorbedachtheid.

Ik heb je toen gezegd:  
Blijf niet voortijdig weg  
wees niet de keerzijde  
van onze liefde.

Spreek,  
maar spreek mij  
niet tegen ondanks  
onze schijnbare on-  
verschilligheid.  
Het tegenlicht van een  
vallende god  
kan het plagiaat  
van ons beiden  
niet zijn.

Blijf in mijn zenith,  
besnaar de harp  
van dit eenzaam huis  
lach en raak mijn aarde aan  
met je vuur van gisteren  
dan gaat de wereld  
als een meisjeskamer  
voor mij open.

**Ludo Colman** (Sint-Niklaas)

## **Urban Tale**

Doornroosje keek even op de klok  
ochtend in het koninkrijk  
de meeste ridders zouden nu wel wakker zijn  
meteen die laptop open en op de *dating site*

lang blond haar en slanke lijn  
van koninklijken bloede  
kus me wakker uit mijn paradijs  
je hoeft nooit meer te werken  
onderdak in een paleis

in afwachting van reacties  
snoeide ze buiten nog even in de struiken  
een doorgang voor een groot wit paard

vervolgens legde zij zich adellijk neer  
en acteerde een diepe  
beeldschone slaap.

**Bert Deben** (Antwerpen)

## **Zigeunerjongen**

Zijn vingers glijden langs geliefde flanken,  
onderzoekend hoe gevoelig elke snaar.  
Hij tovert uit haar welving weidse klanken  
met zijn stok van strijkzacht paardenhaar.

Een heerlijk hinniken is nog te horen  
in het bergdorp waar hij haar geluk bespeelt.  
Zij zingt de echo's die zijn alt bekoren:  
jodelmeisje dat dezelfde passie deelt.

**Rik Dereeper** (Kortrijk)

## **Lentezucht**

als de zwoele adem van een minnaar  
nauwelijks hoorbaar fluisterend  
beroert de eerste lentezucht  
haar in haar zoete meisjesslaap

dronken van haar schoonheid  
duikt hij langs de welvingen  
van haar ontluikend jonge lichaam  
vleit zich aan haar boezem  
neemt haar honingzoete geuren op  
en verdwijnt dan  
zonder sporen na te laten

hoewel daar een lichte blos  
haar zachte wangen kleurt

**Pascale Lauwers** (Avelgem)

## **Raamvertelling**

duivelse dieren liepen de nacht aan stukken. ruitelijke reebokken buitenschotse everzwijnen om ter serafijnste schapen vraten van de maan verboden romantiek.

bewimperd de ochtend. licht klemt, splintert tussen de luiken, het oog valt op een scheermes. taal kraakt onder de voet glanst op het bospad dekt het gebakken dak.

oktoberoker. de stam van de platanen schilfert. een huilerig landschap aan de prikkeldraad. uitgewrongen mistroost. een jongen, blanc de cremnitz rent de dag door, langs

fijnbesnaarde wei, haar in kramp, klein duimpje in de mond. even heilig. de grasmaaier bijt, rijdt een rechte lijn door de stilte. dat was het dan: een wijnvlek in de akker.

**Mark Meekers** (Heverlee)

## **Ook in de wereld**

ook in de wereld van een  
vikingmeisje kan het vuur  
van een aanslag zich openen

een die zich dodelijk stort  
op onschuldige zwemmers  
in de zee van een grote stad

die met een vesuviaans hart waarin  
de haat op drift raakt tot een klopzee wordt  
zichzelf voortstuwt zonder genade

die in de hoofdbron ziedende  
gedachten stapelt tot een stenen  
bouwwerk zorgvuldig beraamd

die bij het hardop uitspreken  
van deze nauwgezette schepping  
wind zaait en stormen oogst

binnendringt bij jong en oud  
die vergeten dat meningen  
niet de mensen inwisselbaar zijn

**Olga Millenaar** (Den Haag)

## **Pas gekloonde bakvisogen**

Adem door nevels verkleurd  
en weemoedige luchten  
hebben hun grijstint gemeen  
met pas gekloonde bakvisogen.

Geen uitgebloede albino of  
kleur van gestolde polymeren  
maar spikkelirissen met de  
kalligrafie van stille hunker,  
die door blinde muren gluurt.

Die dwingende twinkel,  
door zinnen beademd, spaart  
zelden zijn zegen voor later.

**Gui Nijs** (Tienen)



Ik draag Lucy  
naar het kistje op de schouw

*zij zou nu schaterlachen:  
weet je paps, daar zit ik nou  
helemaal in*

Ik draag je elke dag  
in mijn handen  
door het sneeuwtapijt op de rivier,  
om jou een stuk van de wereld te laten zien

Ik draag je,  
tot de dag dat we weten hoe wij je los moeten

Tot dan  
tracht ik het ijs te dragen

**Lies Wullaert** (Kapellen)



In hartje Loppem staat een huis, een wit huis. Het is bebouwd door 32 visueel gehandicapte volwassenen die er wonen en werken, aangepast aan hun meervoudige beperkingen.

Aan de hand van allerlei ateliers waarin ze werkzaam zijn, dragen ze hun steentje bij tot de samenleving. Hetzij door een product te maken dat verkoopbaar is, hetzij door een bijdrage te leveren aan het huishouden.

Maar ze hebben er ook een poëzieatelier waar enkele bewoners op vrijwillige basis doorgaans wekelijks samenkomen en daar elk op zijn of haar manier gedichten maken en dan laten noteren door de begeleiders.

Vaak wordt er vertrokken van soms gezochte woordassociaties, waardoor er een eigenzinnige en verrassende poëzie tot stand komt.

Hierna zijn er enkele voorbeelden te vinden van 'producten' van het poëzieatelier.

Het Wit Huis maakt deel uit van de volwassenenwerking van het KMPI Spermalie te Brugge.

## **Af en toe roze blauwe lucht**

De zoete geur van vers gebakken  
peperkoek met honing en moedermelk.  
De kinderen zwieren en zwaaien in het rond,  
de meisjes proeven als perzik met banaan.  
Ze zingen er op los tot in de maneschijn  
ingetogen feestliederen vol vreugde

**Peter De Vos** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)

## **Het onweer**

In mijn dorp is er altijd onweer.  
We hoorden de rommel donderen.  
Eerst in de verte  
dan heel dicht.  
Donderdag was het zover.  
Krak! Boem! Patat!  
Daar was de donder.  
Ik was bang, heel BANG!  
En ik begon te roepen:  
"Peter! Kom een keer!"  
"Wat is er?"  
"Het onweer barst los in mijn dorpje..."

**Adinda De Lille** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)

## **Knuffeltjes**

Gezellig, intiem dorp van mij.  
We zijn dorpsmensen met een toekomstperspectief.  
De Boechoutse bossen en velden overschouwend  
waar schapen, geiten en ezels wonen.  
Boechoutenaren, gastvrij en hartelijk,  
Optimistisch, opgewekt.  
Zoete bloemengeuren van m'n dorp,  
van magnolia's, lelies,  
driekleurige viooltjes en rode klavers.  
Boechoutenaren, ze zijn ernstig  
maar ook geven ze hun honden  
op tijd en stond  
van die knuffeltjes...

**Jan Gyselincx** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)

Limburg, mijn dorp, hoe mooi de bomen zijn.  
Zielen denken aan ons.  
Zielen, ziet gij ons staan?  
Wij staan aan 't graf  
maar wij zien u niet.  
Wij weten niet of gij er nog zijt.  
Wij branden een kaars voor u in de kerk.  
Voelt gij dat aan?  
In de Beemdstraat wonen nieuwe mensen.  
Iedereen die sterft staat zijn huis af aan een ander.  
Ja, dat is zo in de wereld.  
God kijkt uit naar de nieuwe mens.  
Zij kunnen ook zo lang leven.  
Ze kopen nieuwe kinderen en zo voort.  
Hun leven gaat voort  
tot het laatste oordeel blijft dat duren

**Valère Amel** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)

## **Ver over zee (verover ze!)**

Mijn dorp heel ver weg  
aan de overkant,  
daar werd een baby geboren,  
schoon van nature.  
Broer en ik, in het zonovergoten Portugal.  
Wandelingen, wandelingen, we gingen  
naar onze ouders op zoek  
't was op de camping.  
Een nieuw leven voor mijn achterneef  
en ik, groot tante.  
Wij komen met kaarslicht binnen  
in het restaurant.  
Een traktaat van mijn broer,  
hij surft en papa trekt foto's.  
Nu verlaten wij stilletjes  
spijtig genoeg de camping.  
We komen thuis, in dat andere dorp.  
Dag mama en papa

**Lincy Tavernier** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)

## **Hertsberge, mijn thuis**

Foto's op mijn kamer en  
dia's van Hertsberge.  
Wandelen in het bos,  
villa's met takken in de grote vijver.  
Werken in de tuin met de kruiwagen.  
Takken oprapen voor de mesthoop.  
Het regent, mama zegt binnen blijven  
en de tafel dekken,  
hesp en kaas eten met appelmoes  
koffie met veel melk

**Koen De Bruyne** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)



## **Vrijetijdsgedicht**

Het klikt goed met mijn vrienden.  
We wandelen langs beelden, of naar  
Café Sint-Elooi  
af en toe drink ik een Leffe.  
Ik wandel van het park  
naar de kerk.  
Ik ga er kijken naar een graf.  
In de krantenwinkel koop ik  
extra belwaarde,  
lekkere lasagne in De Lekpot

**Michel Van Hulle** (Poëzieatelier Wit Huis Loppem)